

## **KESAN TEKNIK BERLAKON TERHADAP KEMAHIRAN MEMBACA TEKS MURID TAHUN DUA**

活泼生动表演法对二年级同学朗读能力的功效

**Ling Ka San**

林伽珊

PISMP Bahasa Cina Pendidikan Rendah amb. Jan. 2007

IPG Kampus Batu Lintang

巴都林当师范学院

小学教育学士课程（华文）

### **ABSTRAK**

*Kajian ini dijalankan apabila saya mendapati Alson, seorang murid Tahun 2 tidak dapat membaca teks Bahasa Cina dengan intonasi yang sesuai dan juga tidak memaparkan perasaan semasa membaca teks. Justeru, kajian ini bertujuan membantunya menguasai kemahiran membaca teks Bahasa Cina dengan berkesan melalui teknik berlakon. Instrumen kajian yang digunakan termasuk borang penilaian, soalan temu bual dan rakaman video. Data kemudian dianalisis dari segi kandungan dan pola. Pada akhir kajian ini, didapati Alson telah menunjukkan peningkatan dalam membaca teks Bahasa Cina. Beliau dapat membaca teks dengan mempunyai intonasi yang sesuai dan dapat membaca dengan lancar. Teknik berlakon telah memupuk minat Alson untuk membaca teks Bahasa Cina.*

*Kata kunci: Teknik berlakon, menguasai kemahiran membaca, membaca dengan intonasi sesuai, memaparkan perasaan semasa membaca*

### 摘要

此项研究主要是当我发现一个二年级的沈同学在上华语阅读课时，他不能流利、有语调、有感情的朗读课文，而且都以“唱读”的方式来朗读课文。因此，此项研究目的是探讨活泼生动表演法对二年级同学朗读能力的功效然后帮助他有效地掌握朗读技巧。此项行动研究的收集数据方法包括了评估表、访谈和录音。然后我的数据是由内容和图表来进行分析。在行动研究成果可看到身同学在朗读华语课文时有很大的进步。通过使用活泼生动的表演法，他可以流利、有语调、有感情的朗读课文了。此外，此项行动研究也激发了他对朗读华语课文的兴趣。

关键词：活泼生动表演法，有效掌握朗读技巧，使用适当的语调朗读，有感情的朗读

### 研究背景

我是来自巴都林当师范学院学员，就读 PISMP 课程，于 2007 年一月被录取，主修华文。我拥有三次约三个月的实习经验，第一次是在 A 校，第二次是在 B 校。而这一次最后的三个月实习是在 C 校。此次的行动研究在于探讨活泼生动表演法对二年级同学朗读能力的功效。因此，这次的研究地点会在 C 校，而对象则是二年级学生。

在过去的两次实习，我都是教低年级学生的华语。记得在我第二次实习时，我在 B 校是教三年级的华语班。在教华语阅读课时，我最注重的就是朗读。可是，那时候全班同学的朗读能力都非常差，每一次只要叫他们朗读课文时，他们都会先叹一声，唉.....然后死气沉沉的看着课文，缺乏语调、有气无力的以“唱读”的方式朗读课文。这种情况让我觉得现时小学生根本不注重朗读，而且就只是当作一种敷衍罢了。

回想在学院的第四个学期，我也学了一些朗读技巧和原则。此外，因为我本身对朗读也很感兴趣，而且也很注重朗读，所以我决定选择以表演法来改善二年级学生的朗读方式，让学生在朗读时做到正确、流利、更富有感情。

### **问题焦点**

我在 C 校进行第三次的实习时，我又被分配到教二年级学生的华语课。这一次，我一进班教华语阅读课时，我发现这一班学生的朗读能力比 B 校的学生更差。当我要求他们朗读时，大都数的学生都以“唱读”的方式来朗读课文。虽然学生们正襟端坐，双手捧书，看上去极是齐整，可一齐读，七零八落，高低不一，其中还不是很齐音突兀而起。此外，学生在朗读课文的时候不是读得响亮、有感情，而是大声叫喊。如果我要求他们多读几遍时，他们都觉得很累。所以，很多学生都开始闭上嘴巴，不朗读了。对于这些不良状况，我要进行一项行动研究那就是活泼生动的表演法对小学二年级学生朗读能力的功效。

我在班上选了一位同学那就是沈同学作为我这次的研究对象。这是因为他在平时朗读阅读课时，都以“唱读”的方式朗读课文。他也是一个爱表演的学生，所以我觉得他是最合适不过了。因此，我以活泼生动的表演法来加强它的朗读能力。

### **研究目的**

- 在于探讨活泼生动的表演对二年级学生朗读能力的功效。
- 使用活泼生动表演法能使学生正确、流利、有感情的朗读，也能使低年级学生在表演中能增强记忆，也提高识字能力。通过表演法朗读，他们会学会生字及生字组成的新词，理解课文内容。

### **研究课题**

此项研究是为了改善二年级学生的朗读情况，因此研究结果回应研究目的：活泼生动的表演法对二年级学生朗读能力的功效。

## 行动计划与实施

我使用了活泼生动的表演法作为提升或改善二年级学生的朗读能力。首先，我在二年级华语课本中选了一篇《猴小弟采野果》作为这次行动研究的主要课文。一开始，我先指导我的研究对象正确的读，如果发现他有读音错误，我及时纠正他，这是朗读的最基本要求。对那些较难读的句子，他不易把握的句子，我做好示范，细心指导。

再次是在他朗读的当儿，我帮助他理解课文内容，让他了解课文大概内容后，然后用适当的语调、有感情地朗读。在这一环节中，我抓住传神和优美的词句指导沈同学读出轻重缓急、抑扬顿挫，教给他朗读的技巧。当他表现好时，或是有进步的时候，我也给予一些称赞和鼓励的话。

接下来，当我在教这篇课文时，我及时抓住时机，诱导我的研究对象进入课文中的角色，也就是猴小弟的角色。因为这样不仅可以使他进入角色，表演课文中的内容，加深对课文的了解，而且能启迪他的思维，提高他的表演能力和口头表达能力。人人做演员，个个都参与，学生们通过表演朗读读出了语感，又体会到了成功的喜悦，同时也受到了美的陶冶。叶圣陶说过：“令学生吟诵，要使他们看作一种享受，而不看作一种负担……”。（胡晓华，语文研究与教学，2002年。）

此外，我也调动了沈同学读书的积极性，也激发他对朗读的兴趣。因此，我也创设了舞台，留给我的研究对象有充分读和情境表演的时间。为了配合课文，我也布置了一些森林的场景，让沈同学感觉自己真得像在森林里一样。此外，我也让沈学生戴上猴小弟的面具进行表演，他边表演边朗读，再现了课文中的情景，同时在表演中又掺入了自己的言语和行为，这样，通过学生的主动参与，不但丰富了想象，深化了情感，而且也提高了朗读水平，使学生对课文内容有了更深刻的理解。每个儿

童都有很强的表现欲望，他们都希望得到成年人的肯定。教师可以利用儿童这一特点，给他们创设自由舞台，让他们尽情展示自己的才华，进一步激发他们的朗读热情。（余芳芳，如何提高小学生的朗读能力，2009年）。此外，小学生的心理发展尚不稳定，很多活动都需要依靠一定的诱因来引导。朗读也是如此。教师只要在教学中有意识地创设优美的情境，便能诱发他们边表演边朗读，使他们由被动参与变为主动参与，由不想读到我想读，进而热爱朗读。

起初，我先选择沈同学扮演猴子的角色，然后要求他一个人一边表演一边有感情地朗读。但是，我觉得这方法行不通也不理想。因为只有他一个人自己读自己表演，不能融入充分的感情在朗读和表演中。因此，我再选了一个同学当猴妈妈，一个同学当青蛙和两个同学当蝴蝶。我也准备了各自角色的面具和头饰让他们在朗读时配戴。有了其他同学一起的参与，沈同学在朗读上有很大的进步，他开始慢慢在朗读中融入自己感情，在朗读时有正确的语气和语调。



图一



图二

例：沈同学和同学带着头饰和面具一边表演一边朗读。

## 研究方法和策略

### 研究对象

我在进行此项研究只选了一个研究对象。这一个研究对象是一个二年级青班的学生。我选择了沈同学做为这次的研究对象。

他的华语成绩表现中等。我选择他是因为他每次在课堂朗读时都不能有感情地朗读，而且都以‘唱读’的方式来朗读。他是一个对朗读不感兴趣的小孩。可是，他是一个爱表演的小孩，因此，我选择了使用活动生动表演法来提高他的朗读能力。

### **数据收集的方法**

- **访谈（访问老师/同学）**

在还没开始进行训练时，我先跟二青班的华文老师进行访谈。通过访谈，我了解了有关佑恩在平时华文阅读课时朗读的表现。除了跟老师做访谈，我也跟佑恩进行访谈。我先得到他的应许确定他是否愿意做我研究的对象。得到应许后，我才开始进行我的行动研究。

- **评估表**

接下来，我做行动研究前后的评估表。我先评估并记录学生在给与训练前的朗读和训练后的朗读。评估中包括他朗读时的语音、语调，语速，流利，感情等等。此外，我也用观察的方式进行我的数据收集。观察中包括观察学生朗读时候的表情是否有感情、有自信心等等。

- **录影**

此外，我也用文件数据和在他表演时的朗读表现所录下来的片段来收集我的数据。进行训练时，我把学生一边表演一边朗读的过程录下来作为数据。从他的朗读中，我用朗读表现评估表来评估学生的进步幅度。（参考录影片）

### **数据分析的方法**

序	项目	训练次数					进展说明
		0	1	2	3	4	
1	认字能力 (2)						
	1.1 不会读的	0.5	1	1.5	1.5	2	在还没训练前，沈同学在认字方面只得 0.5 分，他有超过十个字不会读。但此项目的分数

	字不超过十字 (2)							在训练后的第一、第二、第三有明显的提升，然后在最后一次得到了满分也就是 2 分。这也表示他在认字方面有很大的进步，从 0.5 提升至二分。
<b>2</b>	<b>正确 (8)</b>							
	2.1 读音标准 (2)	0.5	1	1.5	1.5	2		在 0 次数训练时，他在读音标准方面也只得了 0.5 分，他有很多字的读音都读得不标准。但在使用表演法训练朗读能力后，他分别在第一次得了 1.0，在第二次提升了 0.5，取得 1.5 分。第二次和第三次的得分一样，1.5 分。在最后一次训练时，又进步了 0.5 分，而得到了满分。
	2.2 吐字清楚、响亮 (2)	0.5	1.5	1.5	1.5	2		在还没使用表演法训练提升朗读能力时，他在这方面取得很低分，0.5 分。他的吐字很模糊，声音也不响亮。在训练后的第一、第二、第三次后，都得到相同分数，1.5 分。与之前比较，进步了 0.5 分。训练后的最后一次，得了两分。他能一边表演一边响亮、清楚的朗读。
	2.3 不重复字句、错字、丢字、添字	0.5	1.5	1.5	1	2		在训练前，沈同学因在朗读是一直重复读错字，所以只得了 0.5 分。不过在训练后已有明显的进步。到了训练的第三次，他又退步了 0.5 分。到了最后，他在这方面又提升了不少。
	2.4 误读不超过十字 (2)	1	1	1.5	1.5	2		沈同学在这事项也有明显的进步。在训练前就得了 1.0 分，他在朗读整篇课文时才误读了六个字。到了最后，他误读不超过两个字，所以得了两分。
<b>3</b>	<b>流利 (6)</b>							
	3.1 通顺	0.5	1.0	1.0	1.5	2		一开始，由于很多字都不会

	流畅 (2)						读,所以在朗读时很不通顺、流畅。一直到训练后才慢慢提升朗读时的流利度。在训练了第四次后,他能流利、顺畅的朗读王整篇课文。
	3.2 速度适宜 (2)	1	1.5	2	2	2	他在还没训练前,朗读速度非常的慢。在使用表演法训练后,在速度方面掌握得很好,读时不太快也不太慢。在训练后的三次都得了两分,也就是满分。
	3.3 轻重缓急 (2)	0.5	1.5	2	1.5	2	在训练 0 次数前,朗读时的轻重缓急非常的差。他在朗读时都用一样的语调,不分轻重。训练第一次后,他从 0.5 提升到 1.5 分。训练第二次后,又进步了 0.5 分。到了第三次,他跌了 0.5 分。不过在最后一次的训练,又很好的表现,取得满分。
<b>4</b>	<b>有感情 (4)</b>						
	4.1 语气、语调 (1)	0.5	1.5	1.5	1	2	他在刚开始朗读时,由于不理解课文中的内容,所以朗读时语气与语调平顺,不分高低。第一次只得了 0.5 分。使用活泼生动表演法后,朗读时有适宜的语调,读起来与训练前有很大的差别。
	4.2 姿态、情感 (1)	0.5	1.5	1.5	1	2	还没进行表演时,他的情感很不自然。在使用表演法后,他在姿态、情感方面都有很好的表现。在训练后的第三次,他从第二次 1.5 分跌至 1.0 分然后在最后一次训练后又提升到两分。



	4.3 态度自然 (2)	0.5	1.0	1.5	1	2	在测试他朗读时，他的表情和态度非常害怕，很不自然，所以只得 0.5 分。经过训练后他开始有自信，在朗读时也越来越自然，在最后在一边表演一边朗读时，态度也非常自然。
	总分数	6.5	14	17.5	15	22	
	总表现	差	良	良	良	优	

## 反思

### 研究成果反思

使用活泼生动表演法对二年级学生朗读能力是有功效的。使用活泼生动的表演法能提升一个从唱读方式朗读的学生能有感情的朗读课文。在训练前，我先给沈同学进行一个朗读测试。在这个朗读测试中，我要测试他几个项目包括认字能力、读音、朗读时的流利及感情方面。在进行这个测试时，我只是让沈同学看着课文朗读而已。结果，他那时在各个项目的表现都很差。我也观察了他那时朗读时的表情，显得很不自自然，而且不能流利的朗读课文。因此他在这一次的测试得到非常低的分数。

过后，我让沈同学一个人一边表演一边朗读课文。在这一次我没有布置相关场景，也没有给他带面具或头饰。虽然他在这一次在认字、读音、各个方面都有提升，但在表情和态度方面表现不是很优秀。他的姿态显得很不自自然。我发现到要他自己一边空手表演一边朗读，并不能激发他的朗读兴趣。于是，在第二次训练时，我准备了一些道具例如猴子的面具，袋子等等的道具。有了道具，他在表演和朗读时特别有自信，而且他也很认真的一边表演一边朗读。过后，因为课文中有分了许多角色，例如有猴妈妈、青蛙和蝴蝶等等，所以我要求几个同学做配角然后与沈同学一起表演。我也准备了这些角色的头饰给他们带。起初，我发现到沈同学在情感方面开始融入意境，但是在第三次训练时，他的表现成绩退步了。这是因为当他和同学在表演时，同学的某一动作都让他觉得很好笑。例如：有一个扮

演青蛙的同学在地上一边跳一边青蛙叫，沈同学听了觉得很好笑，所以在朗读时笑个不停，这导致他不能专心表演和朗读。这些外在因数都会影响他的朗读表现。在最后一的训练，我要求他们认真表现，结果他在这一次也是最后一次表现得非常的好。沈同学一边表演一边朗读，在读音、情感、流利都做得非常好。

因此，根据以上研究成果的分析，我觉得活泼生动的表演法对我的研究对象的朗读能力有很大的功效。当我问我的研究对象有关他的朗读能力是否有提升，他的表情露出很自信，然后很肯定的告诉我，他在朗读方面有进步。关于语调方面，他自己觉得训练前的朗读不分轻重，没有大小声，而现在在朗读时他懂得分轻重，该读重音的就读得比较大声，该读轻音的就小声读。此外，通过访谈，我认为活泼生动的表演法已激发他对朗读的兴趣。在访谈中，当我问他是否喜欢朗读，他也很肯定地告诉我他会喜欢朗读了。从他以前是一个对朗读从不感兴趣的小孩现在变成喜爱朗读的小孩，即使我现在再给他一篇课文，他会不拒绝的接受及朗读。使用表演法训练后，他能用适当的语调，然后有感情地朗读课文。因此，我很肯定的是使用活泼生动的表演法对小学生是有功效的。

此外我也体会到叶圣陶曾说过：“令学生朗读，要使他们看作一种享受，而不看作一种负担……”。（胡晓华，语文研究与教学，2002年。）此外，使用活泼生动的表演法不但能丰富想象，深化了情感，而且也提高了朗读水平，使学生对课文内容有了更深刻的理解。当学生在边读边演，不知不觉进入课文所描写的故事情节。每个儿童都有很强的表现欲望，他们都希望得到成年人的肯定。我们可以充分利用儿童这一特点，给他们创设自由舞台，让他们尽情展示自己的才华，进一步激发他们的朗读热情。（余芳芳，如何提高小学生的朗读能力，2009年）。

## **行动反思**

### **优点**

我很高兴这一次的行動研究能成功地完成进行。经过此项行動研究，我得出的最后结论是活泼生动的表演法对小学二年级学生有很大的功效。我从中学习到了小学生在上阅读课时不喜欢教师每天死板板的教學，口里一直要求他们要有感情的朗读，而没有教他们朗读的方法或技巧，也没有使用其他方法如使用多媒体法、表演法、分角色法等等来激发他们朗读。这样不但不能激发他们对朗读的兴趣，反而使他们讨厌朗读，觉得朗读是在浪费他们的时间。此外，我觉得大部分的小学低年级学生都很爱表演，所以身为教师的我们可以让他们通过表演朗读读出了语感，又会体会到成功的喜悦，同时也受到了美的陶冶。

此外，通过此项研究，此项研究也建立了平等融洽的师生关系，提高了课堂教学效率。我学习到了通过各种各样的朗读活动的开展，营造了温馨的朗读氛围，在这种氛围中，学生变得愿意读，乐意读了，师生关系和谐融洽。而课堂教学作为朗读训练的主渠道，我们身为教师的应当少一些批评，多一些表扬，把“相信人人能成功”传达给每个学生，营造一个轻松、积极的朗读氛围，让学生饶有兴趣地主动投入到朗读训练中，积极地观察、思考、想象，让学生想读；采用多种训练形式，让学生参与朗读，指导学生以教材为凭借，充分利用课文内容，创造性地练读，让学生乐读。

### **缺点**

第一，我觉得在进行此项行動研究的时间和地点出现很大的问题。我选择了在下课时间，在办公室进行训练及考察沈同学的朗读能力。虽然研究对象只有一位，但是还有几个同学扮演不同角色一起参与表演。在下课时间，由于办公室有很多人进进出出，因此影响了沈同学的朗读表现。他在一边表演一边朗读时觉得很害羞、一直笑，因此不能专心表演和朗读。此外，由

于办公室的空间不大，所以他们在表演时都很难发挥才能。因此，为了解决这问题，我应该另找一个较大，较安静的课室来进行我的行动研究以免他们在朗读时受到干扰。

第二，在进行此项行动研究全过程时，没有布置相关场景。我应该配合课文布置相关的场景，以让同学能更投入并有感情的朗读课文。例如：我可以摆放几棵树在后面，让他感觉自己是猴子，在森林里采野果。由于这次我主要是以活泼生动表演法来提升小学深低年级朗读能力，所以我觉得情境对小學生是很重要的。有了相关情景，这能丰富学生的想象，同时在表演中又掺入了自己的言语和行为，而且也提高了朗读水平。

第三，我发现我的研究对象对同一篇课文一直练习表演和朗读感觉有点乏味。当他一边表演一边朗读多次后，以直埋怨说读得很累，不想读了。因此，我应该再找一些较有趣的课文但是属于同一题材的课文来考察它的朗读能力，这样不但能提升他的朗读能力，也能培养他喜爱朗读。

总的来说，我发现在进行此项研究的过程中有很多需要改进的地方。所以，如果以后还有机会进行类似此项行动研究时，我会改进这些不足的地方，使我的行动研究做到更好。

### ***跟进活动***

在下一次的行动研究，我会使用分角色法来提高或改善小学低年级朗读能力。虽然这一次的行動研究可算成功，但我觉得我的研究对象可以不止一个，因为表演法是要涉及多几位同学参与，才能提高此项研究的有效度。因此，我在计划下一个行动研究时，我会设定几个研究对象。

我会选择一篇有多角色的课文，然后训练学生将无声的文字符号，由视觉到思维经过理解加工转换成有声语言来再现故事情节，描绘景物，塑造人物形象。例如：《三个儿子》这篇课文

有七个角色：三个妈妈、三个儿子、老爷爷。在指导朗读时，我分为两个步骤，首先是分角色做朗读前的铺垫，在分析课文时，让学生归纳出不同人物的不同特征，再返回到课文中和具体内容一一对应，这一层次的铺设，在学生脑海中，七个角色性格特点留下了深刻的印象，然后进行分角色朗读，先根据人物的个性揣摩出七个人的语言和动作应用什么样的语气和语调，并自己选择好感兴趣的角色进行朗读，学生朗读的积极性空高涨，从实质上心领神会地读出了对角色不同性格的理解，做到了真正的形神一致。

总之，教师应根据低年级学生的心理特点和实际情况，采用不同的朗读方式，不同的评价方法，激发学生读书的欲望，让无声的文字变为一句句动听的话语、一幅幅绚丽多彩的画卷，让学生感受朗读的无穷魅力。

### 参考文献

- 胡晓华（2010）。语文研究与教学。下载于 2010 年 3 月 27 日，取自 [http:// www.zge21.com](http://www.zge21.com)
- 黄桂芳（2009）。浅谈小学语文教学中的朗读。下载于 2010 年 4 月 2 日，取自 <http://www.kpskpx.com>
- 邝杰恨（2009）。如何培养小学生的朗读能力。下载于 2010 年 4 月 2 日，取自 <http://www.zge21.com>
- 李振春（2009）。提高农村小学生朗读能力策略的研究。下载于 2010 年 4 月 2 日，取自 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_62515be60100\\_fgz4.htm](http://blog.sina.com.cn/s/blog_62515be60100_fgz4.htm)
- 罗华炎（2004）。实用小学华语教学法。雪兰莪：博文有限公司

邵维忠（2009）。基于有效理答培养学生朗读能力的实践研究。  
下载于 2010 年 3 月 24 日，取自 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_626773110100fxna.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_626773110100fxna.html)

徐艳红（2009）。如何培养小学生的朗读能力。下载于 2010 年 3 月 24 日，取自 <http://www.ybxyp.com/html>

杨伟（2007）。小学语文教学。下载于 2010 年 4 月 2 日，取自 <http://wenda.tianya.cn>

余芳芳（2009）。如何提高小学生的朗读能力。下载于 2010 年 4 月 2 日，取自 <http://edu.ahyx.gov.cn/jy/200910/17559.html>